

Glossaire de la poésie du 17^e siècle

Allitération : répétition des mêmes sonorités s'appuyant sur une même consonne (on pourrait dire : répétition d'un même son consonne). voir : Assonance.

Anaphore : répétition d'un même mot, d'une même tournure.

Assonance : répétition d'un même son voyelle, le plus souvent accentué et à la fin de plusieurs vers. Voir : Allitération.

Enjambement : Groupe de mots reportés au vers suivant mais qui est nécessaire pour comprendre ou terminer le vers précédent.

Métaphore : Proche de la comparaison, c'est une figure de style qui n'utilise pas de mot-outil. Ce procédé consiste à donner à un mot la valeur d'un autre présentant avec premier une analogie.

Oxymore : regroupement de mots contradictoires.

Périphrase : Groupe de mots ou expression, souvent descriptive qui équivalent à un mot unique.

Rejet : Groupe de mot ou fin de phrase qui se trouve au début d'un vers, mais qui se lit avec le vers précédent pour être compris. Voir : .enjambement.

Rimes : Retour d'un même son à la fin de plusieurs vers. Les rimes peuvent être disposées selon trois ordres :

rimes plates (aabb)

rimes embrassées (abba)

rimes croisées (abab)

Les rimes féminines se terminent par un "e" muet.

Sonnet : Poème de quatorze vers, à forme fixe, composés de deux quatrains (strophes de quatre vers) et de deux tercets (strophes de trois vers). La disposition des vers "régulière" est abba / abba / ccd/ eed

Symbole : figure de style qui représente ou désigne un objet concret par une idée abstraite.

Vers (ou mètre) : Unité composée de un ou plusieurs mots et qui obéissent à des règles de rythme, de longueur, de rime.

Un **alexandrin** est composé de douze syllabes,

un **décasyllabe** de dix,

un **octosyllabe** de huit syllabes.